

La crisi ministeriale - Le elezioni in autunno? - La protezione della Francia - La storiella d'un colpo di mano dell'Italia sulla Dalmazia - L'infedeltà dalmata.

parte programmatica, per trovare la via della conciliazione.

In tali condizioni, il Governo, giacché si tratta di una crisi, non può che, giungendo all'ultima e distruttiva soluzione, fra gli esecutori dell'opposizione, tentare una soluzione della crisi che, possibilmente, possa dare una certa stabilità al futuro gabinetto. Pare d'altra parte, l'intenzione di cedere due importanti portafogli ai due diplomatici francesi: i signori Ugeux e Laroche, e cioè al dotto signor Ugeux, attuale ministro jugoslavo a Parigi, e al dott. Laroche, inviato a Berlino. Se i due diplomatici francesi, dichiarandosi disposti ad accettare la nuova combinazione, non si potrà credere all'opposizione, e non potrà ritenersi che la protezione della Francia non ha possibilità di concludere del paese, e, specialmente, favorevole alla Jugoslavia, e alla Germania. E questo è un lavoro specificamente per attirare dalla propria parte le aliquote dell'opposizione, perché in Jugoslavia, negando tutto il diffuso nazionalismo e le chavornisme, eccessivo, è credenza generale che il più saggia politica sia quella di trovare sostegno all'estero, particolarmente in Francia. E non è una credenza di tutto sbagliata.

Anche l'amicizia della Germania è a proprio designazione dai parlamentari jugoslavi e da una parte, considerano della pubblica opinione. Solo il nostro paese, malgrado il fatto d'amicizia, continua ad essere considerato il nemico ereditario: ogni qual volta venga il conte di Italia, quasi tutti pensano a dei cacciatori, sono quasi felici di constatare l'imminenza del pericolo per la Germania. E questo è un fatto.

A proposito, è quanto mai graziosa l'ultima paranza messa in giro da stampa nazionalista sempre vigile, sempre bene informata. L'Italia — come — sta svolgendo un suo diabolo piano per impadronirsi lentamente, a colpo sicuro, della Dalmazia. E se non lo sono? In un modo singolarmente senza atti di ostilità, senza spargimento di forze, senza prepararsi all'invasione? L'Italia ha chiesto al Governo austriaco di accettare l'annessione di

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100

100

LA VITA DI GORIZIA

Un fatto di sangue a Dola

GORIZIA, 23. A Dola, in quel di Tolmino, ieri sera verso le ore 20 avvenne, in una casetta segna al numero 12, una grave tragedia familiare, vittima della quale fu il contadino ventiduenne Michele Kaucic, figlio del vecchio padre Andrea, conosciuto in quella località come uomo avido e di carattere aggressivo.

La seconda brutale avvenne nella casa di Michele Kaucic, tra il padre Andrea ed un altro fratello maggiore, di nome Francesco, alla presenza della giovane sposa del figlio Michele e d'un tenero figlio di due mesi.

Poco dopo le 18, allorché i due fratelli ed il padre Andrea di ritorno dal lavoro nei campi si trovarono riuniti in una camerata attigua alla cucina, in attesa della cena, avvenne tra i tre, improvvisamente, una lite, in cui il padre Andrea, sotto l'impeto della collera, si gettò contro il figlio Michele, che da tempo nutrivano odio contro quest'ultimo per il suo diseredato patrimonio accumulato in parte con il suo lavoro ed in parte da una eredità discreta, e ieri sera, appunto, da una discussione sorta su questo argomento, che brillò al due tutto il loro odio nutrito già da vecchia data e che si trasportò contro il povero Michele Kaucic. La discussione degenerò ben presto in via di fatto: il padre Andrea e il figlio Francesco, armati da due acuminati coltelli, stavano per slanciarli contro il Michele, quando intervenne la giovane sposa Giovanna, con l'unico tenero figlio serrato al petto. Alla improvvisa apparizione della donna, il brutale padre che stava con il braccio alto, in atto di colpire il figlio Michele al petto, ravvisatosi forse della enormità che stava per commettere alla presenza della povera donna ed al tenero figliuolino, non ebbe il coraggio di menare il colpo e cadde al suolo in preda ad un forte assalto nervoso. L'odio e l'ira però del fratello non cessarono e scatenarono inesorabilmente contro il fratello che venne colpito a parte a parte da una terribile coltellata alla coscia destra.

La grave scena, per l'intromissione di amici accorsi alle disperate urla di soccorso della donna, ebbe così fine. Il Francesco Kaucic, dopo la violenta e sanguinosa scena, si è costituito ai carabinieri di Tolmino.

Il padre Andrea, accompagnato da un parente, si è pure costituito all'arma dei R.V. C.C.

Il povero Michele Kaucic venne trasportato questa mattina all'Ospedale dei Fatebenefratelli mediante l'autoletta della Croce Verde. Il suo stato desta preoccupazione.

Il Club ciclistico Libertas.

Il vecchio e glorioso circolo «Libertas» tenne la sua assemblea ordinaria

generale alla presenza di tutti i numerosi soci.

Aprì la assemblea il presidente signor Pietro Botos che salutandogli gli intervenuti ebbe parole di elogio per tutti i componenti il sodalizio che tanto si prodigarono con amore alla organizzazione ed alle belle prerogative della società.

Dopo il discorso del presidente ha la parola il segretario Maria Marega che, lettura dell'ultima adunata e illustra con chiarezza parole l'attività sportiva del sodalizio del Circolo nel trascorso anno di attività, augurandosi che anche quest'anno il Circolo possa esplicare quell'attività ciclistica che è stata la prerogativa degli anni trascorsi.

Il cassiere Edmondo Bregant espose quindi l'ultimo stato finanziario della società.

A par parte del nuovo Consiglio direttivo vennero eletti i signori Pietro Botos, Emilio Zanier, Mario Marega, Edmondo Bregant, Geminiano Colenz, Giuseppe Fasina, Giuseppe Lippizz, Giuseppe Massag, Antonio Vallig e Antonio Ziani.

Su proposta del signor Brutus fu ad unanimità votato a socio onorario del sodalizio il signor Antonio Grossi, uno dei soci fondatori del Circolo.

Signorina suicida

per la partenza del fidanzato

Stazera, poco dopo le ore 18, una telefonata avvertiva la Croce Verde che una giovane aveva ingoiato una forte dose di fieno. Si tratta della signorina Teresa Peccar di anni 19, un'avvenente brunetta da Luciano, cameriera presso la famiglia dell'orologiaio Russ Dorfer, abitante in Corso Verdi, 13.

La scoperta venne fatta dalla padrona di casa che dopo circa un'ora di assenza aveva trovato chiamata la Teresa.

L'incidento venne avvertito d'urgenza il medico dott. Morpurgo per le immediate cure del caso.

L'egregio sanitario, giunto sul luogo, cercò invano di allentare le sofferenze della povera ragazza, praticando la lavanda gastrica. Visto però il caso disperato veniva avvertita la Croce Verde, ma la signorina Peccar nel frattempo spirava in preda ad atroci dolori.

Il gesto disperato si attribuisce a dispiaceri di cuore.

Difatti, questa mattina, il suo giovane fidanzato è partito da Gorizia col primo scagione delle recule.

La Compagnia Domenico Lombardo al Verdi.

Continuano, tra le vive simpatie del pubblico, le belle serate operettistiche al Teatro Verdi. L'ottima compagnia Lombardo, che tanto successo ottiene questa sera con la «Casa delle Tre ragazze», data domani la grande e tanto attesa rivista per Gorizia: «Il paese dei campanelli».

Da S. DANIELE

Feste del lavoro.

(23). — In questa cittadina la festa del lavoro è stata solennizzata in modo particolare. I negozi, che erano rimasti chiusi durante tutta la giornata di domenica, non vennero aperti, fatta eccezione di quelli di alimentari che rimasero a disposizione delle massaie nel le primissime ore del mattino.

Il sorgere del giorno venne salutato dalle grida note di «Giovinezza» suonata dall'inaugurazione fanfara sarda: neppure il sole baciò per l'intera giornata le innumerevoli bandiere esposte dalle abitazioni private e dagli edifici pubblici: nella serata una folla insolita ammirava l'illuminazione veramente fantastica dei pubblici palazzi e di parecchie case civili; si divertì poi un mondo al concertino tenuto dalla nuova fanfara.

Per l'occasione vennero affissi il manifesto della Federazione Sindacale Fascista ed un proclama della locale sezione fascista così dettato:

«21 aprile 1924

Lavoratori del pensiero e del braccio! Cittadini tutti!

Il Governo nazionale dopo la sua salita al potere volle che la festa nazionale del lavoro, anziché in una data che nulla significava, sia celebrata in un giorno di gloriosi ricordi per gli Italiani!

Il che tramanda alle generazioni il ricordo della fondazione dell'antica ed immortale Roma, Capitale del Mondo nei secoli e furo di civiltà in tutte le epoche, è il più significativo per chi ha cuore e mente d'Italiano!

Invece le braccia in questo giorno fatidico che ci rende superbi di essere discendenti di Avi che guidarono con saggezza le sorti del mondo, per riandare con la memoria a quelle epoche che la storia non cancella e temprare gli spiriti ad una coscienza più giusta di quella che abbiamo per renderci degni di quel giorno del passato e per la conquista dell'avvenire.

Il Direttorio del Fascio.

Inaugurazione della fanfara a Fiume.

Un simpatico gruppo di uomini maturi e di giovanotti, non dimentichi che in un passato recente erano i componenti di una fanfara che fu l'orgoglio della cittadina e che fece echeggiare colle sue allegre note tutte le contrade vicine, volle ricostituire in corpo unito il desiderio della cittadina, fece la sua prima sortita. In mattinata suonò la sveglia lungo tutto il paese; nella serata un applauso concertino. Non dimentico di dare il primo saluto al primo cittadino di S. Daniele, ed allo amico Galliano Bortolotti tutt'ora degente all'Ospedale.

Dopo la sveglia, i componenti la fanfara, in casa del signor Giovanni Perassoni, che li aveva gentilmente invitati, consumarono una frugale colazione mangiandola con dell'ottimo vino offerto dal signor Perassoni stesso. Il prociuto ed il pane per la refezione vennero ripartiti a spartimenti offerti dal signor Cum e dal fornaio Pietro Florenzi.

Affinché anche gli amici del fu fuori del conoscano, vi comunichiamo i nomi dei componenti la fanfara: Battigelli Napoleone, istruttore insuperabile ed inimitabile; Battigelli Antonio, Macglini, Ugo, Colutta, Fermo Antonio, Pascoli Luigi, Buttazzoni Maurizio, Travella Giovanni, Bianchi Emilio, Pellizzari Celeste, Masini Manlio, Varisco Ugo, Bortolotti Francesco, Vidoni rag. Giorgio, Bianchi Vittore, Bruni Leandro, Perassutti Davide, Sgoffo Alessandro, Quarante Giovanni.

Al rinnovato corpo musicale in linea, l'augurio sincero di prosperità e di inamovibili profitti.

Nell'occasione il signor presidente ha rilevato la solerzia del Sindaco di Fiume signor Gorenzsch e del segretario signor Fant, i quali tanto si occupano al fine il Comune sia degnamente rappresentato.

Da LATISANA

Necrologio.

(23). — L'altro ieri nella vicina frazione di Cesario si è spenta la mamma del nostro amico Toni Rutty lasciando nell'angoscia la famiglia. La buona signora era da qualche tempo ammalata e improvvisamente aggravata, dovette soccombere.

Alla famiglia e specialmente all'amico Toni le nostre sentite condoglianze.

Il VI Congresso nazionale

di medicina del lavoro

Venezia — che nelle antiche e magnifiche sedi delle corporazioni d'arte, nella sacralità di legge atte a difendere, ad accrescere il lavoro, a nobilitarlo, può mostrare quanto onore e quanto interesse essa ha portato nei tempi antichi ai suoi operai — ha di buon grado accolto l'invito fatto ripetutamente e rinnovato ora sono due anni a Firenze, di esser sede, dal 1° al 4 giugno, del VI Congresso della Medicina del Lavoro.

Questa nuova tappa nel cammino dello studio delle malattie professionali in Italia, i cui pionieri ed assertori sono stati anche di recente lieti ed orgogliosi di vedere man mano avvertirsi, volti da tanto tempo fatti (legge Mussolini sulle 8 ore di lavoro; decreto sulla protezione del lavoro dei fanciulli) senza dubbio meriti per l'importanza degli argomenti di una eletta schiera di scienziati, industriali, datori di lavoro e lavoratori.

Una relazione sintetica e critica dei recenti acquisti della Patologia del lavoro ci farà conoscere lo stato attuale del nostro sapere in questo ramo della medicina più direttamente degli altri rivolto alla preservazione ed alla con-

servazione della salute di chi lavora. E mentre nuovi lumi saranno portati su di un problema vasto ed importante quale è la conoscenza delle intossicazioni professionali da inalazioni, si intensificherà certamente la discussione sul provvedimento atti a preservare la operaio sana e malata ed il prodotto del suo concepimento, mostrandoci così che la medicina del lavoro, al di là degli orizzonti guarda anche alla salute di quella parte che costituisce la energia patria futura.

Ma oggetto di vane disquisizioni sarà l'argomento degli affetti della monodonia del lavoro, la quale necessaria per perfezionamento del tecnicismo, può portare limitazioni e danno sullo stato psico-fisico dell'operaio; il che è opportuno conoscere ed in ogni modo impedire.

Il Congresso si occuperà pure dei modi e dei limiti di utilizzazione degli invalidi parziali, argomento sociale ed etico di un grande interesse per dare alla società il massimo di energie, togliere un grave numero di disoccupati, sollevare una piccola quantità di infelici.

E poiché il problema delle assicurazioni obbligatorie è ancora in buona parte da risolvere nel campo pratico — sarà certamente giovevole una buona relazione medico-legale sugli esercizi delle Assicurazioni obbligatorie in Italia.

Venezia, nata non solo nella storia politica e nella storia dell'arte, ma altresì ed universalmente per la genialità dei suoi lavori, onde con Murano o Burano, isole sordelle della bella Laguna, va nel mondo famosa, chiamerà il 1° giugno gli studiosi a raccolta, ed il Comitato d'onore che ha per presidenti S. E. Corbino ed il prof. Luigi Devoto, ed il Comitato esecutivo presieduto dall'illustra prof. Fabio Vitali, coadiuvato dal segretario generale dott. Antonio Dian, assicurano il pieno successo della manifestazione scientifica tanto utile per la tutela del lavoro e per la salute del lavoratore.

Cronaca Udinese

LA CASA DELL'ARTE

A Udine, capoluogo d'una provincia d'oltre un milione di abitanti, non c'è — si può dire — un teatro e non c'è un ambiente razionalmente adatto per concerti, per esposizioni di quadri, per conferenze d'una certa importanza, per riunioni insomma di un migliaio di persone intellettuali.

Dai più si dirà, col solito ritornello, che Udine è Udine, che è stata sempre una modesta e tranquilla borgata di provincia, e che non c'è alcuna ragione di cambiare alla nostra vecchia città l'aspetto, né le tradizioni, né la profonda ed insita apatia.

«Si sta tanto bene così! Che bisogno c'è che questi frequentisti modernisti vengano a turbare la nostra pace e pretendano di cambiare abitudini, tradizioni, istituzioni!».

Ma — ci gridano pur la croce addosso — noi, che pur non siamo più giovani, vogliamo, prima di tramontare e di lasciarsi vincere dall'impotenza e dall'astasia senile, avviare la nostra cara città sulla via di quel progresso che non ammette né arresti né rallentamenti.

Del TEATRO c'è poco da dire, perché ogni cittadina è ormai fortunatamente persuasa che il nuovo teatro ci vuole. Sono persuasi gli udinesi ed un po' anche i friulani, che accorrono volentieri in città quando si danno degli operai spettacoli, ma... non si sembrano persuasi quando si chiede loro di por mano al portafogli.

E come si può costruire un teatro, che oggi costa milioni, senza disturbare i fortunati possessori di più o meno abbondanti baiochetti?

Argomento melanconico questo, sul quale non vogliamo insistere, per non indisporre l'animo sensibilissimo del lettore, della buona disposizione del quale abbiamo proprio adesso sommamente bisogno.

Del resto, della questione del teatro, stanno in questi giorni occupandosi personalità politiche e bancarie della città, ed è a sperarsi che in breve sarà raggiunto il finanziamento dell'opera e generoso concorso dei vecchi sottoscrittori.

E veniamo alla CASA DELL'ARTE. Le manifestazioni artistiche, dalla musica alla pittura, dall'architettura alle belle lettere, sono un bisogno per noi italiani, che dell'arte ci siamo fatti una seconda natura, che dell'arte siamo cultori attivi, che di essa siamo — mi si permetta l'espressione — per natura — produttori naturali. Dote latente vivamente invidiata dagli altri popoli; i quali, se pur raramente danno degli uomini artisti, non hanno la viva comprensione che di ogni nostro più zeloso pastorella fa un rudimentale artista.

Una seconda natura dunque che va coltivata sia perché non si va contro natura, sia perché noi siamo abituati per tradizione a soddisfare prima di ogni altro i bisogni dell'anima; sia infine perché nell'arte è imperniata non poca della nostra capacità produttiva di benessere ed anche di ricchezza.

Non c'è bisogno di dir di più per dimostrare la necessità di appoggiare e di promuovere tutte quelle istituzioni che alle manifestazioni artistiche si connettono.

In quali condizioni ci troviamo a Udine? Noi abbiamo una fiorente Società «Amici della Musica» che, sorta fra diffidenza ed incertezza, si è consolidata in un'istituzione, alla quale ormai la cittadina non potrebbe rinunciare.

Ma dove esplica la sua attività questa istituzione che conta ormai più di seicento soci?

Tutti noi lo sappiamo e tutti noi abbiamo bramato, ad ogni concerto, contro l'ambiente inadatto.

Abbiamo la benevolenza «Filologica» che nel campo della letteratura locale svolge un'opera magnifica che estende anche a tutte le manifestazioni folkloristiche, dalla villetta al teatro, dal cimelio storico alle più moderne espressioni della vita friulana.

E la Filologica risiede in un'umile stanzuccia; e quando vuol riunire i suoi numerosi soci o vuole far rivivere nel friulano un qualche episodio della vecchia vita friulana, deve giovarsi di

disadorni locali angusti ed incomodi. Abbiamo l'altrettanto benevolente «Università Popolare», istituzione magnifica, con un'organizzazione degna della più ampia lode, con un rendimento intellettuale superiore ad ogni aspettativa. Ma anche questa istituzione, che fa tanto bene, così al popolo che un po' alla volta andrà affezionandosi a questa luminosa fucola di cultura, come è specialmente a quel medio ceto che è un disadorno e faticoso lavoro trova ristoratore sollievo e facile motivo d'istruzione, deve valersi d'un ambiente che ormai è insufficiente al sempre crescente affollamento dei partecipanti alle interessanti conferenze.

E lasciamo pur di parlare delle altre istituzioni di carattere artistico ed affine all'arte che mancano d'un sito di ritrovo.

E cosa si dovrebbe dire delle altre arti belle, la pittura e scultura, le quali contano tra i friulani tanti cultori, per le quali non si è riusciti nemmeno a costituire una famiglia che li riunisca e se anche si fosse costituita non si saprebbe dove collocarla e men che meno dove ospitarne le eventuali esposizioni?

C'è proprio da vergognarsi in questo campo! A Pordenone c'è una Mostra d'arte; a Gorizia c'è un'esposizione; e qua e là trovano gli ambienti adatti. A Udine dove si potrebbe fare un'esposizione di quadri e di scultura?

Ed eccoci alla conclusione. Udine deve avere quanto prima la sua CASA DELL'ARTE.

Tutti gli artisti, tutti gli amatori dell'arte, tutte le società ed associazioni d'artisti sono andati formando, devono unire tutte le loro forze per costituire un'unica «Famiglia Artistica» e costruire per essa, in posto centrale, una casa per ospitarvi tutte le arti e tutte le manifestazioni d'esse.

Il posto forse, per le promesse apprese dal nostro Commissario Prefettizio, sarebbe trovato e si presterebbe in modo meraviglioso.

Ora ci vogliono i quattrini! Ma prima dei quattrini ci vuole la concordia l'affiatamento perfetto, la reciproca fiducia ed il preventivo rispetto dei reciproci bisogni.

Nessuno delle arti belle deve preponderare, nessuna soprattutto deve intralciare lo sviluppo e la vitalità delle altre. Come siamo riusciti, sia pure dopo non brevi né facili sforzi, a costituire la Società d'Iniziativa, la quale, nel suo impegno campo raccoglie tutti gli sport e tutti gli sportmen, così dobbiamo riuscire a costruire la «Casa dell'Arte», la quale soprattutto dovrà avere un grande salone, nel quale così possano darsi suoli concerti, come possano trovar luogo importanti esposizioni artistiche e tenersi importanti conferenze.

L'idea non è nuova e anche per questo deve raccogliere il simpatia e l'appoggio dei numerosi concittadini e provinciali, che amano l'arte, come un elevazione dei nostri stanchi spiriti in un aere puro, ristoratore di forze, vivificante d'energie.

Ing. G. F.

SUCC. RISUTTI Articoli da Bar

UDINE Pasticcerie

UDINE Damigiane Beccaro

Per Giusto Muratti

Resoconto finanziario per la lapide in memoria del patriota Giusto Muratti. Introito della sottoscrizione (compreso L. 5 versate dal cav. Carlo Rossini (Gemoni) L. 335,80 — Spese complessive per la lapide L. 2881,40 — Cilanzo L. 434,40, versate alla Società Reduci e Veterani per la distribuzione ai reduci vecchi e bisognosi.

Beneficenza

Obblazioni pervenute al Padiglione Tullio. In morte di Ermina Facol vedova Dupont: Ditta Caniani a Cromoso L. 20; Sallacorena rag. Roberto, 10. Inoltre la Ditta Caniani e Cromoso verso, come obblazione annuale, L. 100.

Trattoria Comunale

Oggi: Mattinata Pasta asciutta.

Manzo all'italiana - Contorno.

Nitrato di Soda - Solfato di Rame

RIPARAZIONI
e RICAMBI

GRUPPO COMPLETO - SU UNICA BURE (BOT) - PER TUTTE LE LAVORAZIONI DEI TERRENI.

(aratro completo con carretto, con rinzalatore e con zappini applicabili tutti sulla stessa bure). — Prezzi per Gruppi completi: N. 1 (scheletro acciaio) L. 600.

— N. 7 (scheletro acciaio) L. 625 — N. 8 (scheletro acciaio) L. 700 — N. 10 (scheletro acciaio) L. 775 — Continui di esemplari sono immediatamente forniti dalla «SEZIONE MACCHINE» dell'Associazione Agraria Friulana.

Rivolgersi alla Associazione Agraria Friulana

Palazzo dell'Agraria - UDINE - Ponte Poescollo

BRONCHIOFIL

BERTAZZONI

Prescritto dal Prof. CONETTI medico di Corte Reale dal Prof. RONZONI primario specialista malattie di polmone dal Prof. RIVA RUCI e da altri Celebrità mediche

GUARISCONO

applicando scientificamente i SUPPORTI E SPECIALITÀ

ARROWSMITH

concessionari per l'Italia e Svizzera

RAPETTI & QUADRO - MILANO

Foto Bonaparte, 74 e Galleria De Cristoforis

CHIROPEDIST SPECIALISTA

riceverà per chiarimenti, ed

APPLICAZIONI

ad UDINE: nei giorni 26 - 27 e 28 Aprile e l'ultimo sabato di ogni mese presso i GRANDI MACAZZINI CARLO MOCENIGO Via Martavocchie, 29-31

BLENNORRAGIA (Scolo)

Cura indolore rapida-sicura con iniezioni di

AGON

Prodotti «AGON» Al flacone L. 13,20

Via Bortol, 27 - UDINE Per posta in più L. 1

"SUPER-IRIDE"

L'UNICO PRODOTTO PER TINGERE IN CASA ABITI TESSUTI FILATI

CASA DI CURA per MALATTIE DEGLI OCCHI

Dott. T. BALDASSARRE

Specialista

Prescrizione di occhiali, cura ottica ed opzione per occhi lenti, cura radicale della miopia, operazione della cataratta.

Udine - Via S. Simeone 5 - Tel. 3, 5, 6

Malattie Nervose

Prof. G. CALLIGARIS

Visite ore 10-15 escl. le domeniche

UDINE - Viale Venezia, 7 UDINE

CURA SPECIALE

SCIATICA

Mielite e nevralgie reumatiche

D. GIOVANNI FAIONI

Via Lovaria - UDINE

MALATTIE POLMONARI

Dott. Cepparo

RAGGI X - PNEUMOTORACE TUBERICOLO - PEUTICO

Via Aquila N. 9 - UDINE

ogni giorno, meno le domeniche, ore: 9-17

STITICHEZZA

GASTRICISMO

(Cenaghi, affezioni emorroidali, stappetere, emorroidi guariscono col uso di

PILLOLE DI CELSO

Premiata Farmacia

VALCAMONICA & INTROZZI, Milano

GABINETTO DENTISTICO

Dott. E. LODIGIANI

Medico-chirurgo-specialista

Udine - Piazza S. Giacomo 11

ESTRATTO di KEFIR

PREPARATO DALLA PREMIATA LATTERIA DI BORGOSATOLLO, BRESCIA

AGGIUNTO AL LATTE: è utilissimo per bambini lattanti nutriti artificialmente.

È indispensabile per tutti coloro che digeriscono difficilmente il latte.

PREZO IN POLVERE

È efficacissimo nelle digestioni difficili e nelle malattie dello stomaco e degli intestini. Vince le diatrie più ostinate.

L'ESTRATTO DI KEFIR è il più economico e diffuso dei digestivi.

Beneficenza

Obblazioni pervenute al Padiglione Tullio. In morte di Ermina Facol vedova Dupont: Ditta Caniani a Cromoso L. 20; Sallacorena rag. Roberto, 10. Inoltre la Ditta Caniani e Cromoso verso, come obblazione annuale, L. 100.

Trattoria Comunale

Oggi: Mattinata Pasta asciutta.

Manzo all'italiana - Contorno.

Primavera italiana

Plutti continui e commossi coronano verso spiagge piene, contro roccie aspre, e ininterrotti si risentono sotto la pioggia dei venti insoniti, con un'aria di concordia ardore, in un'ansia arcaica di divenire, in un'affannosa attesa di cileco intento, in una investitura di terra tesa a remota opera sovrumana.

O mare, simili a te sono i popoli tesi in eterno rimuginamento, come il tuo è possente il loro canto quando una grande idea li affiora a lontane mete.

Vigilanti idee hanno più volte percorso l'Italia e l'hanno unita in un stesso pensiero quando ancora fra borgo e borgo correvano i confini ed erano bagnati dallo stesso italiano sangue. Ricordarsi il passato per gli italiani è prepararsi a battaglie future, che, se la dottrina di Mazzini che alta e pura corse l'Italia, ma entro precipitosa l'aveva il cuore per la patria; se la schiera garibaldina che trascorse non un canto epico, sono passate. Come le foglie cadute diventano linfa per la nuova primavera, essi ritornano a noi. Ed oggi nella nuova irrompente primavera italiana, Patria, nome non più di retorica, ma di azione, di sacrificio, di passione impegnata e forte nel popolo, che lavora, nel servizio quotidiano travaglio domo uscirà nobile e ferrea l'Italia di domani.

Trascorre sul popolo italiano un vento insonne e lo agita in un'ansia arcaica di divenire: fremono nuove giovinette guardano nel futuro: come un fecoreo nido d'aprile passa il fascismo sopra le città d'Italia e dileguerà il suo nome negli anni, ma la sua forza vive si protenderà nei secoli, favilla a nuove idee, impulso a più alte imprese. E altre gli seguiranno fiamme di popolo, lo svolgendo ciò che è abbozzato e preparando ai futuri nuovi germi, onde di più alta civiltà e di maggior gloria d'Italia.

Roma imperiale dai sette secoli guarda esulta.

21 aprile 1924. Rita Picotti.

Il comm. Spartaco Muratti al Comm. Prefettizio

Il signor comm. dott. Spartaco Muratti ha indirizzato al signor Commissario Prefettizio, on. comm. Luigi Spazzoli, la seguente nobilissima lettera di ringraziamento per le onoranze che Udine ha voluto tributare al grandissimo patriota e cospiratore Giusto Muratti:

Trieste, 22 aprile 1924.

Onorevole e carissimo Commendatore. A Lei, degnissimo tra i rappresentanti del Friuli, che si compiacquero manifestare con alta parola i sentimenti e gli affetti per la memoria di mio Padre, onde vibra all'unisono colla nostra Patria nobile e generosa degli Udinesi, io dico tutta la commossa e profonda gratitudine mia e della mia famiglia.

E di questa gratitudine, dell'amore alla Sua Terra, che hanno salde radici nella nostalgia del passato e si atteggiavano d'innanzi ai nostri consensi, io Le chiedo di farsi interprete presso quanti amici e committenti, giudiziario ed ordinario l'onoranza austera e perenne che Udine tributò ieri a Giusto Muratti: presso le Autorità del R. Governo e del Comune, presso i Sindacati e i cittadini, che concorsero con riverente significatissima adesione, a renderla vivente, solenne e a noi cara.

A tanta e veramente friulana delicatezza di sentimento degli uomini insigni e del popolo, io non so né posso corrispondere se non con una professione di fede: Guida della mia vita sarà sempre l'ideale che fu di mio Padre, l'ideale della Patria, nel quale si fondono, ugualmente possenti l'amore e la devozione per la mia città adottiva e per quella che mi diede i natali.

Voglio, onorevole e carissimo amico, gradire i sensi della mia stima alta e cordiale, e credermi di Lei.

affezionatissimo e devotissimo SPARTACO MURATTI.

F. TASTELLETTI - TAPPEZZIERI

Società Filologica Friulana

Con vivo compiacimento la Società Filologica Friulana, la quale ha per opera sua ad alta infanzia patriottica, ha ricevuto da S. E. il Ministro Gentile la lettera seguente, cui il Reggente, conte di Francopere, ha risposto esprimendo la riconoscenza della Società per l'alto apprezzamento:

« Il Ministero ha preso in esame la doranda rivolta da codesta Società allo scopo di ottenere un contributo per l'attuazione delle sue iniziative di propaganda dello spirito d'italianità delle nostre regioni. Quest'azione nobile e patriottica viene apprezzata molto dal Ministero, in quanto tende ad assorbire nella grande anima nazionale i sentimenti dei gruppi etnici del nuovo confine orientale. E il Ministero non mancherà di dare il proprio appoggio morale, se le circostanze ne offrano l'occasione, per assicurare l'opera di codesta Società.

F. Gentile.

L'illustre prof. Pellis, che attende con ardente passione alla compilazione dell'Atlante Linguistico Italiano, trova qualche resistenza in questa sua iniziativa di importanza nazionale in alcuni scienziati italiani i quali, ancora attaccati al «metodo tedesco», vorrebbero che gli italiani si limitassero ad essere dei collaboratori dei tedeschi della Svizzera e continuatori del loro Alpi. Ma non il prof. Pellis, né gli altri friulani della Filologia vi si presteranno. Alla Presidenza del Congresso Scientifico che si tiene a Genova, in cui appunto si intenderebbe far prevalere il pensiero tedesco, fu risposto:

« Presidenza Congresso Geografico-Università - Genova.

« Fedeli custodi lingua tradizioni gloria Roma aspro confine orientale mantengono fervido saluto augurale giuliani Società Filologica d'Ascoli - Udine ».

Coi 30 aprile scade il termine di concorso per la musicazione del canto eclettico « La Rondine ». Presso la sede della Filologia sono già pervenute alcune composizioni; si raccomanda però ai concorrenti di non trascurare l'accompagnamento contemplato nel programma. Chi avesse mandato la sua parte di canto, ancora in tempo a ripartire alla dimenticata.

Riguardo al Concorso Drammatico,

che si chiuderà invece il 31 luglio, è utile avvertire che, per deliberazione dell'ultima Commissione, sono state escluse a questo genere drammatico (sopra di carattere e in prosa friulana) e non solo alla commedia intesa nel suo significato vero e proprio.

Per i beneamati dell'«Adriatico»

Leggiamo nell'«Epoca», in una corrispondenza da Venezia:

« Non tutti sono informati che in Italia, e precisamente presso la nostra Sezione della « Lega Navale », ha sede un'istituzione eminentemente patriottica, eretta in tale morale, il cui fine, secondo lo Statuto, è di premiare annualmente « quegli italiani che abbiano in maniera efficace, con l'azione e con la propaganda, contribuito ad elevare il prestigio dell'Italia marinara, soprattutto sul Mare Adriatico ».

« Ne è fondatrice la signora contessa Clotilde Fli di Rodenno, la quale, avendo costituito un capitale di L. 100.000, è determinata che la rendita annua sia devoluta allo scopo suindicato, ha voluto in tal guisa onorare la memoria dell'eroico suo figlio Zanetto, perito tragicamente nello scoppio della « Leonardo ».

« La Fondazione conferì l'anno scorso due premi, uno al Comandante Gull, l'altro al motorista Rossi, vittime di una brutale aggressione nelle acque di Spalato; e fece benissimo. Ma, in quanto a premi di propaganda, pare che il Consiglio di curatela, nonostante la espressa volontà della Fondatrice, sia poco disposto a conferirli, sebbene conti di membri insospettabili in patriottismo. Non potendo credere che le dottrine rinunciatarie abbiano fatto, molto inopportuno capolino anche in esso, non possiamo come spiegare la cosa? « Che ne pensano comunque i valorosi difensori del nostro mare, il Mantovani, illustratore delle glorie marinare d'Italia, il Cassi, che dona alla Colazione storica Villari la prima storia dell'«Amarissimo», il Cipriotti, il Tamurro, il Dulan ed altri valenti? ».

Abbiamo voluto interpellare il nostro amico prof. Felice Cassi, nominato nell'articolo ed autore, come tutti sanno, d'una pregiata opera sul Mare Adriatico, che vide la luce nella Collezione storica Villari di Boetti alla vigilia del nostro intervento. Ed egli ci disse che, conferendo due anni or sono a Venezia con alcune persone, intese della cosa, disse che la Fondazione avrebbe avuto piacere di vedere premiato con medaglia, ora il suo lavoro, e ora i termini dell'art. 1 dello Statuto. Ci aggiunse poi che, quando nel Consiglio di curatela fu fatto il suo nome, lui non si sa bene per quali motivi, se personali o politici, s'oppose vivacemente con spiccate ragioni, cercando d'attribuirle la sua gli altri membri. E... parrebbe che fosse riuscito, ma determinando in seno al Consiglio una crisi, con tutte le possibili conseguenze. In ogni modo, conclude il nostro amico prof. Cassi, il 2 maggio il Consiglio di curatela si pronuncerà ufficialmente e poiché è nota l'italianità della contessa Fli, si saprà anche chi o quali sono questi beneamati, che interpretano così poco patriotticamente l'animo ed il pensiero della gentile e generosa fondatrice.

Università popolare

Lezione straordinaria

del prof. Carlo Smeda de Marco.

« Il fiore nell'arte ».

Davanti a numeroso e scelto pubblico, il chiarissimo prof. Carlo Smeda de Marco parlò della influenza del fiore nelle varie arti, dall'antico a quello attuale, valorizzando con efficacia questo ricco ed eterno elemento di decorazione.

L'assonore anni, secoli, le generazioni si susseguirono alle generazioni, cadde, ro e imperatori, rivoluzioni sociali, guerre, malattie sconvolsero l'umanità, ma il fiore rimase quale è, quale era, compagno dell'uomo e del dolore e nella gioia, nella vita e nella morte.

Il fiore, naturale ornamento dell'universo, non poteva non avere massimamente influenza sull'ornamentazione artificiale con cui l'uomo cercò di abbellire l'utero che lo circonda, sfruttandone in mille meraviglie e diversi modi il motivo di bellezza delicata.

Gli egiziani dapprima per le loro grandiose architetture pretesero a modellare il pannello e il fregio, la greca volse, d'accanto a decori di pampini i suoi capitelli, affreschi e rilievi di fiori decorarono le case di Roma e di Pompei; l'arte gotica prende il trifoglio a motivo delle sue ogive, e via via in tutte le epoche, il fiore diede ricco argomento a pittori e decoratori.

Tapezzieri di poco costo e tappeti di lino adornano con fiori le pareti delle case più modeste. E i fiori si dispongono sulle maioliche più fine, sui vetri di Murano e sulle usuali grasse ciotole di ceramica.

All'interno del genere storico, nella pittura d'ogni tempo e d'ogni scuola vediamo largamente adottati il fiore, sia in riproduzione, quasi verista, sia trasfuso in arte personale e quindi stilizzato.

Nella prima maniera eccellono i pittori olandesi, il cui paese è un ricco giardino a cui il popolo d'Olanda dedica speciali cure, ed il culto dei fiori colà è sacro. Ne mancano cultori del metodo verista anche in Italia, primo fra essi Mario Nuzzi, Romano detto « Mario dei fiori » nel secolo XVII.

Lo stile nell'arte dei fiori viene formandosi attraverso le geniali manifestazioni di un complesso di persone capaci di sentire fortemente l'arte e di individuare alla medesima maniera, persone che hanno saputo interpretare i soggetti della natura con spontaneità ed originalità riordinandoli, equilibrandoli e trasformandoli in quella forma specifica che prima non si vide mai.

Illustrando la dettagliata e chiarissima rassegna dell'influenza del fiore nelle varie epoche dell'arte con appropriate e ben scelte proiezioni, l'oratore chiuse l'interessante invocazione. « Che oggi, in cui tanto si parla di scuole professionali, scuole artistiche industriali, d'arte applicata, si dia agli scolari un indirizzo nuovo, un insegnamento d'arte che porti alla sorgente e si nutra da quello spirito che mosse gli antichi ».

Quando nelle scuole d'arte decorative, che con mirabile ardore vanno istituendosi in ogni parte d'Italia, si introduca senza reticenze l'insegnamento del fiore, vedremo sorgere con rapidità un'arte uno stile corrispondente al felice pulsare della vita moderna.

E il popolo incoraggerà questa nuova

tendenza artistica, in cui gli artisti colti e gli artisti pratici incontreranno nuova e seconda linfa che darà un carattere all'attuale epoca, scrivendo una pagina gloriosa nella storia dell'arte decorativa italiana.

Proibiti, caldosi applausi e riflettano alla fine l'oratore, che ebbe così il segno evidente dell'interesse suscitato nell'uditorio.

La giornata dei tramvieri udinesi a Gorizia.

Il 21 aprile. Natale di Roma, festa del lavoro nazionale, in Gorizia si è avuta una manifestazione completa da parte di tutta la cittadinanza, per tutta la giornata ha sventolato il tricolore.

Questa solennità è stata maggiormente affermata dalla venuta dei tramvieri di Udine che si sono recati a visitare i colleghi di Gorizia.

All'arrivo alla stazione nella mattinata l'incontro fra le squadre fu imponente alla massima cordialità ed entusiasmo.

Il Segretario della 2.ª Zona dei Sindacati fascisti signor Oliveri ha dato il saluto ai tramvieri di Udine da parte dei colleghi goriziani ed ha manifestato il suo compiacimento per lo spirito di unione e di fratellanza della categoria tramvieri delle due città del Friuli.

Fu organizzata una passeggiata a piedi fino ad Oslavia alla quale hanno preso parte tutti gli intervenuti, al ritorno ha avuto luogo un banchetto al Ristorante Cooperativo del Sindacato Camerieri dove hanno preso parte il Segretario della 2.ª Zona della Federazione Friulana dei Sindacati.

Il Segretario della 1.ª Zona, signor Castellani, ha parlato a tutti i convenuti al saluto dell'on. Ravazzolo Arturo, Segretario Generale della Federazione provinciale dei Sindacati fascisti. Per volontà di tutti i presenti è stata inviata al Segretario Generale on. Ravazzolo la seguente telegramma:

« Tramvieri di Udine e Gorizia fraternamente uniti nell'azione e nella fede felici d'aver celebrato con la loro unione quella delle due città sorelle mandano al loro Segretario Generale della Federazione l'effettuoso deferente saluto... ».

Questo avvenimento non può certo passare inosservato, in quanto che lo spirito di affratellamento e di concordia fra i lavoratori delle due città è un segno tangibile della solidarietà e della affinità d'interessi che legano le nostre organizzazioni, verso un'era di pace e di grandezza della nazione.

La singolare riunione dei tramvieri si è protratta fino alla partenza del treno per Udine, nella più grande armonia e unità, e quando da parte dei tramvieri di Gorizia che il prossimo anno il 21 aprile verranno a restituire la visita ai compagni di Udine.

PIANTE - FIORI - CASPARINI - UDINE

Via Po 24 - Tel. 4-24

Spontanei

Ieri mattina l'ingegner signor Lino Soriani, figlio del proprietario del noto stabilimento Costantino Soriani, ha unito il suo destino con quello della gentile signorina Calisto Bosco. Il rito religioso si svolse nella chiesa parrocchiale di S. Nicolò, e quindi gli sposi e gli invitati si riunirono per un lieto banchetto durante il quale l'ingegner Soriani fuori rivoli alla coppia felice.

A questi minuti nostri e alle famiglie le più vive felicitazioni.

ARTE E TEATRI

TEATRO SOCIALE

Compagnia Titta Paternò-Zappalà

Ieri sera, al Teatro Sociale, la Compagnia Paternò, ottenne un lieto successo con la brillante commedia di Veronelli, « La signorina mia madre », nuova per le scene di Udine. Il gustoso lavoro è una tra le migliori importazioni francesi che meritava, per il brio e lo spirito che vi regnava in tutti e tre gli atti, all'incanto fra loro da un intreccio singolarissimo e divertente.

Basti dire che tra moglie e marito, sposo solo da quattro mesi, corrono vent'otto anni di differenza, che naturalmente gravano sul coniuge maschile, quale a sua volta ha un figlio di otto anni più vecchio della matriglia.

Attorno a questi personaggi il tutto si svolge adorno di gustosi episodi che allietano l'uditorio e gli strappano le risate per le situazioni comiche che abbondano in ogni scena.

Titta Paternò non poteva interpretare con maggior arte il personaggio di « Giulietta » che fu in « Tutti e tre » gli atti per l'animazione ed il brio che ha saputo donargli questa valente artista, Mario Zappalà, attore stentato e pieno di risorse, ebbe pure la sua parte di successo, unito al D. Paternò, alla Begonia ed al Mariano.

Questa Compagnia completa di prosa, che giunge a noi dopo una lunga permanenza a Firenze, possiede nel repertorio produzioni che meritano realistico, di essere udite, specie come la commedia « Vi amo e sarete mia », che questa sera si rappresenterà per la prima volta a Udine.

SUCC. BISUTTI Tavola Dessert - Caffè

Assortimento servizi - Camera

BOLLETTINO GIORNALIERO

del R. OSSERVATORIO METEOROLOGICO DI UDINE

Mercoledì 23 aprile 1924.

Pressione a 0°	ora 8	ora 10	ora 12
754,7	754,7	754,7	754,7
Temperatura	ora 8	ora 10	ora 12
12,4	12,4	12,4	12,4
Umidità (0-100)	ora 8	ora 10	ora 12
75	75	75	75
Vento - Direzione	ora 8	ora 10	ora 12
NE	NE	NE	NE
Velocità (0-10)	ora 8	ora 10	ora 12
10	10	10	10
Stato del tempo	ora 8	ora 10	ora 12
Inc.	Inc.	Inc.	Inc.

Nelle ultime 24 ore:

Temperatura massima: 16,4

Temperatura minima: 12,4

Acqua caduta: mm. 0,0

Situazione barica europea a ore 21

Pressione massima: 778, sull'Islanda

Pressione minima: 717, sulla Polonia

Probabilità del tempo: variabile

Venti deboli vari: dolo vario; temperatura sopra la normale.

Rassegna Commerciale

MEDIA DEI CAMBI

MILANO, 23 - (per telegrafo)

Francia: 150,75 - Spagna: 300 - Londra: 98,175 - America: 22,31 - Vienna: 0,033 - Romania: 11,25 - Belgio: 125 - Spagna: 313 - Porto: 65,50 - Vienna:

0,032 - Jugoslavia - (Borsa di Trieste) 27,75.

Rendita e Consolidato

Rendita 3,50 per cento 51,60.

Consolidato 5 per cento 46,50.

Quotazioni obbligazioni Venezia

Quotazioni obbligazioni della Tre Venezie del giorno 22 aprile 1924.

Medio 81,48 - Quotazioni singole: 1.000 lire 81,48; Milano 81,48; Roma 81,48.

Orario ferroviario

Linea Udine-Trieste.

Partenze da Udine: ore 7,50 - 7,55 - 10,10 - 11 - 17,33 (per Gorizia) - 19,55.

Arrivi a Udine: ore 7 (da Gorizia) - 12 - 15,15 - 19,30 - 22,20.

Linea Udine-Venezia.

Partenze da Udine: ore 7,50 - 8,55 - 7,10 (uno a Casarsa) - 9,10 - 12,25 - 16,5 - 20 - 22 (1).

Arrivi a Udine: ore 8 - 8,50 (2) - 7,24 (da Casarsa) - 9,39 - 11,53 - 16 - 17,51 - 22,55 (1).

Linea Udine-Tarvisio.

Partenze da Udine: ore 8,55 - 8,58 - 9,10 - 18,1 - 19,40.

Arrivi a Udine: ore 1,15 - 8,25 - 12,5 - 19,24 - 22,58 (1).

(1) Treno di lusso Vienna-Nizza: si effettua soltanto il martedì, giovedì e sabato.

(2) Treno di lusso Nizza-Vienna: si effettua soltanto il mercoledì, venerdì e domenica.

Linea Udine-Nogaro-Cervignano.

Partenze da Udine: ore 5,10 (per Grad) - 6,10 - 10,15 - 19.

Arrivi a Udine: ore 7,35 - 10,5 (da Grad) - 13,17 - 18,35.

Linea Udine-Cividale.

Partenze da Udine: ore 8,15 - 12,15 - 17 - 20,15.

Arrivi a Cividale: ore 8,45 - 12,45 - 17,30 - 20,40.

Partenze da Cividale: ore 7,15 - 9,30 - 13,35 - 18,40.

Arrivi a Udine: ore 7,15 - 10 - 13,55 - 19 - 22,55 (1).

Ferrovie Cividale-Caporetto.

Partenze da Cividale (Barbetta): ore 10,50 (*) - 13,20 (*) - 18,20.

Arrivi a Caporetto: ore 12,26 - 11,56 - 19,56.

Partenze da Caporetto: ore 5 - 16,15 - 17,30 - 18,30.

Arrivi a Cividale: ore 6,49 - 17,58.

(*) Soppresso al sabato.

(1) Si effettua solo al sabato.

Linea Carnia-Villa Santina.

Partenze da Udine: ore 4,35 - 9,40 - 18,31.

Partenze da Stazione per la Carnia: ore 7,30 - 10,50 - 12 - 19,5.

Arrivi a Villa Santina: ore 8,25 - 11,45 - 14,20 - 20.

Partenze da Villa Santina: ore 6,15 - 9,30 - 15 - 17,35.

Arrivi a Stazione per la Carnia: ore 7,5 - 10,20 - 17,20 - 18,15.

Arrivi a Udine: ore 8,35 - 12,5 - 19,26.

Ferrovie Val Gogano.

Partenze da Cernigoi: ore 5,10 (1) - 7,25 - 12,50 (2) - 16,15.

Arrivi a Villa Santina: ore 6,10 - 8,55 - 15,45 (2) - 17,10.

Partenze da Villa Santina: ore 6,35 (1) - 8,20 - 14,35 (2) - 20,10.

Arrivi a Cernigoi: ore 7,40 (1) - 11,55 - 14,40 (2) - 21,45.

(1) Si effettua il lunedì, giovedì e sabato.

(2) Non si effettua nei giorni domenicali.

(3) Non si effettua nei giorni festivi.

Linea Udine-Tricesimo.

Partenze da Udine: ore 7,30 - 9,10 - 10,10 - 11,10 - 12,35 - 13,25 - 14,25 - 15,25 - 16,25 - 17,25 - 18,25 - 19,25 - 20,5.

Arrivi a Udine: ore 7,14 - 8,44 - 9,44 - 10,44 - 11,44 - 12,58 - 13,50 - 14,30 - 15,30 - 16,30 - 17,30 - 18,30 - 19,30.

Linea Udine-S. Daniele.

Partenze da Udine (Porta Geronza): ore 7,30 - 12,15 - 14,55 - 18,10.

Partenze da S. Daniele: ore 7,5 - 12,5 - 15,20 - 17,55.

Tramvia del But.

Partenze da Paluzza: ore 5,20 (1) - 6,40 - 10,5 - 15,20.

Arrivi a Tolmezzo: ore 6,25 - 7,45 - 11,10 - 16,25.

Partenze da Tolmezzo: ore 8,20 - 12 - 17,50 - 19,50 (1).

Arrivi a Paluzza: ore 9,35 - 13,15 - 19,5 - 21,5.

(1) Si effettua solo il lunedì, giovedì e sabato.

Linea automobilistica

Tricesimo - Tarcento - Veduggia.

(1) Partenze da Tarcento: ore 7,45 - 9,45 - 12 - 14 - 16 - 18.

(2) Partenze da Tricesimo: ore 8,15 - 10,15 - 12 - 15 - 17 - 19.

Solo nei giorni festivi:

Partenze Tricesimo: ore 22.

Da Tarcento per Veduggia: ore 11,30.

Da Veduggia per Tarcento: ore 8,30.

(3) Fino a nuovo ordine è sospesa la linea Villavieja-Tricesimo. Con lo stesso orario tutte le corse si effettueranno per la via di Colloredo.